

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Нармонская средняя общеобразовательная школа »  
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от «18» августа 2023г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по ВР МБОУ «Нармонская  
СОШ »ТМР РТ  
\_\_\_\_\_ /Бердникова Н.В./  
«18» августа 2023г.

«Утверждаю»  
Директор МБОУ  
«Нармонская СОШ» ТМР РТ  
\_\_\_\_\_ /Садыкова Т.Г./  
Приказ № 98о/д  
от «24» августа 2023г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1FE0161396B80A90499FC9C025AFC201  
Владелец: Садыкова Талия Гашигулловна  
Действителен с 26.01.2023 до 20.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Время танцевать!»**

**Направленность: художественная**  
**Возраст обучающихся: 7-17 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
**Сергеева Екатерина Михайловна,**  
педагог дополнительного образования

с. Нармонка 2023

### Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Нармонская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Время танцевать!»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная направленность
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Сергеева Екатерина Михайловна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	1 года
5.2	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы	Дополнительная общеобразовательная
	- вид программы	Общеразвивающая
	- форма организации содержания и учебного процесса	Основная форма организации содержания и учебного процесса – учебное занятие, беседы по правилам и судейству соревнований.
5.4.	Цель программы	Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца (или просто хореографии).
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы образовательной деятельности: · групповые, · подгрупповые · индивидуальные занятия, (начиная с 1 года обучения, проходят 2 раз в месяц по 2 часа.) · репетиционные Методы: - упражнений; - игровой;
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Первичная диагностика проходит перед зачислением ребенка в объединение с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможности детей. Формы: - устный опрос; Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и личностных качеств учащихся.

		<p>Формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-педагогическое наблюдение</li> <li>-выполнение практических заданий</li> <li>-устный и письменный опрос</li> </ul> <p>Срезовая диагностика проводится 2 раза в год – декабрь, май с целью выявления уровня усвоения программы учащимися.</p> <p>Формы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный и письменный опрос</li> <li>- выполнение тестовых заданий</li> <li>- игровые формы</li> <li>- сдача нормативов</li> <li>- участие в контрольном выезде туристских групп</li> </ul>
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Участие в концертах и на танцевальных конкурсах
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	01.09.2023
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

### Пояснительная записка

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности.

Направленность программы - художественная.

Программа разработана с учётом следующих нормативных документов и рекомендаций:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года №298н).

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

12. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023

13. Устав образовательной организации и иных нормативных правовых документов.

### **Актуальность данной программы**

Программа предоставляет ребенку возможность реализации его интересов и способностей в сфере хореографии, в обеспечении публичной демонстрации результатов его успешного труда в объединении на различных уровнях (городском, районном, республиканском и др.), расширения круга коммуникаций через концерты, конкурсы, социальные проекты.

Также актуальность программы определяет наличие возможности применения дистанционного обучения и построения учебного процесса на основе интеграции аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности, с использованием и взаимным дополнением технологий традиционного и современного обучения с использованием электронного обучения или цифровых технологий.

При реализации данной образовательной программы возможна вариативность распределения часов между очной и дистанционной формами обучения в соответствии с возникающими потребностями обучающихся и педагога.

**Отличительной особенностью** данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего периода обучения.

### **Новизна программы**

В программе адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца (или просто хореографии).

### **Задачи программы:**

- сформировать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
- привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость,
- привить необходимые двигательные навыки, и умения чувствовать характер музыки, ее ритм и темп;
- развивать музыкальную память, эстетический вкус, художественное воображение, самостоятельность, активность;
- привить воспитанникам культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими;
- воспитывать чувства коллективизма, товарищества;
- формировать способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец;

- приобщить детей к миру танца, познакомить с различными направлениями танца, его историей.

#### **Адресат программы:**

**Программа рассчитана на детей от 7 до 17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний к занятиям хореографией.**

**Условия набора:** В коллектив принимаются дети независимо от уровня данных. В связи с тем, что набор в группы производится на основе желания детей, группы формируются из детей, отличающихся по возрасту, по уровню развития, из разных школ и классов.

Необходимо заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям.

#### **Объем программы: 1 год 180 часа**

#### **Режим занятий:**

Количество учебных - 180 часа в год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие **основные принципы:**

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность и последовательность в овладении лексикой и техническими приемами учебного процесса;
- воспитание и развитие личности в коллективе.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 6-7-летнего ребенка отличается от возможностей 8-9-летнего школьника; различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки. Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- групповые,
- подгрупповые
- индивидуальные занятия, (начиная с 1 года обучения, проходят 2 раз в месяц по 2 часа.)
- репетиционные.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

#### **Основные разделы программы**

- «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- «Азбука музыкального движения» – воспитанники включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие детей, способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.

- «Элементы классического танца» – знакомит с азами классического танца.
- «Элементы народного танца» - знакомит с азами народного танца.
- Элементы современного танца-знакомит с азами современного танца.
- «Постановочная работа» – знакомство с композицией танца.
- «Индивидуальные занятия» – работа с воспитанниками, не усвоившими материал из-за болезни, с вновь прибывшими детьми.

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Работа с учащимися и создание для них наиболее благоприятных условий развития может осуществляться разными путями с использованием различных методов и приемов, выбор которых связан с интересами и особенностям самого педагога и его мастерством.

Необходимым условием эффективной реализации программы является сохранность контингента детского объединения. К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью. С этой целью разработана **система воспитательной работы** в объединении. (Приложение №1)

#### **Педагогическая целесообразность**

Занятия хореографией приобщают ребенка к танцевально-музыкальной культуре.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Выступления перед зрителями, переживание успеха, приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества, способствуя тем самым совершенствованию личности.

### **Планируемые результаты и способы их проверки**

#### **Предметные результаты:**

**По окончании первого года обучения** дети познакомятся с простыми движениями, которые оформлены в небольшие этюды, в игровые образы. На первом году больше простейших упражнений и игр – марши и бег с различной несложной координацией движения подражательные и изобразительные.

#### **Обучающиеся будут знать:**

- историю возникновения танца;
- первые древние танцы (пляски, танцы древних греков и хоровод);
- позиции рук (подготовительная, 1,2,3)
- позиции ног (с 1 по 5);
- термины классического и народно – характерного танца (demi plie, grand plie, gallop, zete, en fase;)
- **Обучающиеся будут уметь:**
- слушать музыку;

- делать поклон и реверанс – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы – для мальчиков;
- уметь быстро останавливаться;
- делать Па галопа по 6 позиции;
- делать танцевальные шаги с носка;
- делать простой шаг вперед, переменный шаг вперед;
- делать притоп - удар всей стопой, шаг с притопом в сторону;
- двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- выполнять простейшие танцевальные упражнения;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога, анализировать музыкальный материал;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца.

Диагностика охватывает предметные, метапредметные, личностные результаты (*самостоятельность, социальная и творческая активность, старание и прилежание*) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца.

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. В диагностике по программе танцевальный номер оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

#### **Формы подведение итогов реализации программы:**

Результат обучения детей отслеживается через выступления, участия в концертах, конкурсах, а так же на открытых площадках города. В течение первого года обучения ставится одна хореографическая постановка; на втором и третьем году обучения – две и более хореографических постановки. Частые выступления отнимают у детей много сил и времени, резко снижают художественный уровень исполнительской работы. Поэтому, в течении года, должно быть не больше 5 – 6 выступлений.

<b>Способы и формы выявления результатов</b>	<b>Способы и формы фиксации результатов</b>	<b>Способы и формы предъявления результатов</b>
Беседа, опрос, наблюдение Прослушивание на репетициях Праздничные мероприятия Концерты, фестивали Зачеты	Грамоты Дипломы Журнал Портфолио Анкеты Тестирование	Конкурсы, фестивали Праздники Концерты Зачеты



Конкурсы	Протоколы диагностики	
----------	-----------------------	--

### Критериями оценки результатов служит:

-на уровне реализации программы – создание стабильного коллектива обучающихся (сохранность обучающихся по группам), количество обучающихся, освоивших полный курс программы, успешное участие обучающихся в фестивалях и конкурсах, а также заинтересованность учащихся в выбранном виде деятельности.

-на уровне обучающихся - участие в хореографических конкурсах и фестивалях, выступления, подготовка ежегодного творческого отчёта.

### Учебный план 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		Формы Контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	Опрос наблюдение
2.	Азбука музыкального движения	6	14	Опрос наблюдение анализ
3.	Элементы классического танца	2	10	Опрос наблюдение анализ
4.	Элементы народного танца.	3	30	Опрос наблюдение анализ
5.	Элементы современного танца.	5	28	Опрос наблюдение анализ
6.	Постановочная работа.	-	30	Опрос наблюдение анализ
7.	Индивидуальная работа	-	20	Опрос наблюдение анализ
8.	Массовая работа	6	14	Опрос наблюдение анализ
9.	Концертная работа	-	6	Опрос наблюдение анализ
Итого: 180				

### Содержание учебного плана 1-й год обучения.

**Вводное занятие** Содержание и форма занятий. Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - преподаватель» и отношения между детьми. Подготовка класса для занятий и их режим.

**Азбука музыкального движения.** Требования, предъявляемые к исполнителям: осанка, мышечное напряжение (сила движения), точность направления, понятие о выворотности, музыкальности, знание правил исполнения каждого отдельного движения. Практические занятия: позиции и упражнения классического танца. Постановка корпуса, позиции ног 1, 2, 3, 4, 5, 6. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3. Положение рук за платье, руки вниз ладонью повернутой назад, руки ладонями на поясе. Полуприседания (деми плие) по 1, 2, 3- й позиции. Полукруг ногой, вперед в сторону и в сторону- вперед по 1- ой позиции. Ритмические прыжки по 6- ой позиции. Перевод рук из подготовительного положения через 1-ю и 2-ую позицию и обратно. Подъем на полупальцы по 6-й позиции и 1- й. Повороты головы вправо и влево.

**Элементы классического танца.** Изучается уровень подъёма ног, например положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги, икры и колена в подготовительное положение руки. закрывание руки в подготовительную позицию на два заключительных аккорда: координация ног, рук и головы в движение. Практические занятия: постановка танца. Экзерсис у станка

1. Позиция ног – I, II, III.
2. Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад на 2 т. 4/4; затем 1 т. 4/4.
3. Demi – plie в I и II позиции.
4. Battements tendus jete I позиции по 1 т. 4/4.
5. Releve по I и II позиции.

#### Экзерсис на середине зала

1. Постановка корпуса.
2. I – port de bras.
3. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.

**Элементы народных танцев.** Значение требований предъявляемых к исполнению танцев: грамотность, музыкальность, выразительность. Значение правил исполнения хороводных и парных танцев: движения по ходу танцев, согласованность движений.

Практические занятия: русский танец «Первые шаги» на музыку песни «посею лебеду на берегу» (хороводный танец построенный на шагах тройном притопе и поворотах вправо и влево). «Сударушка» (построен на переменном шаге, шаге с каблучка, тройном шаге с ударом).

**Элементы современного танца.** Особенности техники и стиля танцев данной группы. Принцип составления композиций.

#### Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов).
2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена.
3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
4. Повороты головы, наклоны головы.
5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону.
6. Постановка корпуса.
7. Основные положения ног: свободная и IV позиция.
8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе.
9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом).
10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.
11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.
12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.
13. Растяжки на полу.
14. Упражнения для гибкости спины.

Танцы составляются на музыку wybranными детьми или преподавателем.

#### **Постановочная и репетиционная работа.**

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

#### **Репетиция:**

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

#### **Индивидуальные занятия**

- работа с детьми, отстающими в освоении программы из-за болезни;
- занятия с воспитанниками, пришедшими в коллектив во втором полугодии.

**Массовая работа.** Участие в традиционных конкурсах ЦДОд.

**Концертная работа.** Участие в Республиканских и районных конкурсах. Участие в массовых мероприятиях района и школы.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы Материально-техническое обеспечение занятий.**

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, оборудованным по возможности зеркалами.

При построении занятия необходимо музыкальное сопровождение, музыкальный цент, ноутбук, аудиозаписи.

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима лёгкая, без толстой подошвы (чешки и т.п.).

В распоряжении танцевального объединения: сценическое оформление для танца, костюмы, аудио и видео - техника, хореографический зал с деревянным некрашеным полом, оборудованный специальными станками и зеркалами; сцена и т.д.

#### **Методическое обеспечение**

Специфика обучения хореографии связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей дошкольного и младшего школьного возраста необходимо использовать **игровой принцип**. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Из всего многообразия средств обучения классический *танец* отличается тем, что является фундаментом всей хореографической подготовки и основой высокой исполнительской культуры. Поэтому классический экзерсис, после изучения основных его элементов, рекомендуется использовать в качестве тренажа на репетициях коллектива. Для того чтобы облегчить воспитанникам усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

*Подготовительная часть* – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

*Основная часть* – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног в упражнениях у станка и на середине зала, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

*Заключительная часть* – включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей. В этой части разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции.

Ведущими методами обучения детей хореографическому искусству **являются:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;
- демонстрация иллюстраций (наглядные пособия, видеоматериал).

Таким образом, **основные методы**, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- сравнение;
- контраст;
- повторение.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В разделы «Танцевальные этюды», «Танцевальные композиции» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

## Формы аттестации/ контроля

За период обучения в объединении «Данс» обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. Для этой цели проводится промежуточный контроль.

#### Способы отслеживания качества реализации программы

Для индивидуального развития каждого ребенка имеет огромное значение отслеживание, фиксация динамики развития его достижений, мониторинг. Корректный разбор ошибок, недостатков и совместное с педагогом определение перспектив дальнейшего развития – вот то, что необходимо для успешного овладения азов хореографии и становление ребенка как личности.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях показывает положительные результаты занятий, развивает творческий потенциал детей, вызывает заинтересованность родителей.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, проводимая в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому виду, которые и определяют уровень результативности освоения программы в соответствии с этапом обучения.



#### Оценочные материалы. Система отслеживания результатов обучения.

Результат освоения программы фиксируется в диагностической карте уровня обученности детей.

Год обучения \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О	ЗУН по отделам программы						Результативность	
		Азбука муз. движения	Элемент классического танца	Элемент народного танца	Элементы современного танца	Мотивация посещения занятия	Муниципальный	Республиканский	

#### Обозначение уровней освоения:

-  - начальный уровень
-  - уровень освоения



- уровень совершенствования



- уровень творчества

### Методическое обеспечение

№	Раздел	Методические разработки (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т.д)	Дидактический информационный, справочный материалы, на различных носителях
1	Элементы классического танца	Методическая разработка занятия на тему: «Развитие творческого воображения детей через танцевальные упражнения»	Компьютерная презентация, Учебно-тренировочный материал. Музыкальный материал
2	Элементы классического танца	Методическая разработка занятия на тему: «Вальс» для среднего школьного возраста.	Компьютерная презентация,
3	Элементы классического танца	Методическая разработка занятия на тему: «Танцы 17 века. Менуэт».	Компьютерная презентация,
4	Элементы народного танца	Методическая разработка занятия на тему: «Японские традиции в хореографическом образовании».	Компьютерная презентация, Раздаточный материал Наглядности: элементы костюмов, принадлежности чайной церемонии
5	Элементы народного танца	Методическая разработка занятия на тему: «Русский народный танец Хоровод»	Компьютерная презентация, Раздаточный материал Наглядности: элементы костюмов, элементы народного быта Музыкальный материал
6	Элементы народного танца	Методическая разработка занятия на тему: «Культура татарского народа.»	Компьютерная презентация, Раздаточный материал Наглядности: элементы костюмов, элементы народного быта Музыкальный материал
7	Элементы народного танца	Методическое пособие «Приобщение к культурным ценностям народов родного края, через изучение народных танцев».	Компьютерная презентация, Наглядности: элементы костюмов, элементы народного быта Музыкальный материал

8	Элементы народного танца	Разработка танца «Фонарики» для среднего школьного возраста.	Письменный материал Учебно-тренировочный материал Наглядный материал (видеозапись танца)
9	Элементы современного танца	Методическая разработка занятия на тему: «Рок-н-ролл. Когда танец больше чем жизнь»	Компьютерная презентация, Раздаточный материал
10	Элементы современного танца	Разработка танца «Танец огня»	Письменный материал Наглядный материал (видеозапись танца)
11	Элементы современного танца	Разработка танца «Театр кукол»	Письменный материал Наглядный материал (видеозапись танца)
12	Массовая работа	Методическая разработка на тему «Происки Тёмных сил».	Компьютерная презентация,
13	Массовая работа	Методическая разработка на тему «Наша хата потехами богата».	Компьютерная презентация, Раздаточный материал Наглядности
14	Массовая работа	Методическая разработка на тему «Танцуйте вместе с нами»	Компьютерная презентация, Музыкальный материал
15	Массовая работа	Методическая разработка на тему «Новогодние потешки»	Компьютерная презентация,
16	Массовая работа	Методическая разработка сценария родительского собрания.	Компьютерная презентация, Письменные материалы
17		Интернет ресурсы	Культура.РФ <a href="https://www.culture.ru/watch">https://www.culture.ru/watch</a> Детская школа ис- искусств «ДШИ. онлайн» <a href="https://dshi-online.ru/">https://dshi-online.ru/</a> MusicTheory. Net <a href="https://www.musictheory.net/">https://www.musictheory.net/</a>

### Список литературы:

#### Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №333660)

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»

9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных). / Сост. Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2021

10. Устав образовательной организации

#### **Методическая:**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
4. Буйлова Л.Н, Киякова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе. – 2005.
5. Внешкольник \ «Забава» хореографическая студия. – 2007. - № 3.
6. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
7. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
8. Дополнительное образование и воспитание \ Мастер-класс в ансамбле народного танца «Россиянка». – 2006. - №3.
9. Дополнительное образование и воспитание \ Японские традиции в хореографическом образовании. – 2006. - №5.
10. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
11. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
12. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
13. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.



14. Мошкова Е.Н. Программы Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. - 1997.
15. Просвещение. Гребенкин А.В. сценическое движение. – 2006.
16. Танцы народов России. – 1970. - №10.
17. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

**Для детей и родителей:**

1. Демкова И. Загадки Терпсихоры.-М.:Детская литература, 1989.
2. Жданов Л. Вступление в балет.-М.: Планета,1985.
3. Журнал «Студия актрессы» (версия журнала «Балет» для детей»), №1-6, 2008.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.-М.: Просвещение, 1986.
5. Ромм В.Большой театр Сибири.-Новосибирск, 1990.

**Интернет-ресурсы**

<https://infourok.ru>

<https://pedportal.net/>

<https://nsportal.ru/>

<https://www.perluna-detyam.com.ua>

<https://horeograf.com>

<http://forum.in-ku.com/forumdisplay.php?f=317>

<https://tanci-palitra.com.ua/>

Лист согласования к документу № 234 от 20.09.2023

Инициатор согласования: Садыкова Т.Г. Директор

Согласование инициировано: 20.09.2023 12:49

**Лист согласования**

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Садыкова Т.Г.		🔒 Подписано 20.09.2023 - 12:50	-